

Краснодарский край, Абинский район, п. Ахтырский
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
имени Героя Советского Союза С.С.Азарова
муниципального образования Абинский район
(полное наименование образовательного учреждения)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5 – 8 классы
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 136

Учитель Левченко Ольга Константиновна

Программа разработана в соответствии и на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ МОН РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897), основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 5, с учетом авторской программы курса «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского, Москва «Просвещение», 2015 г.

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

1. Пояснительная записка

Цель учебного предмета «изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры миротношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одно моментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), включенной в реестр примерных основных образовательных программ Министерства образования и науки РФ с учетом авторской рабочей программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы, 4 издание, М.: Просвещение, 2015г. (учебники УМК включены в действующий Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию), с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, и изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты», «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Понимание смысла деятельности художника», «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн», «Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.», «Искусство полиграфии», «Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.», «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий - дает инструментарий для его практической реализации, четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов по программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Например, тема «Исторические эпохи и художественные стили» (одна из подтем блока «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества») подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с материальным миром, окружавшим человека в разные исторические эпохи, и его духовными ценностями, знание выразительных средств языка Искусства и художественных материалов для создания выразительного образа в собственной художественно-творческой деятельности. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

Культуросозидающая **роль** программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

В основу **структуры** программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Особенности построения **содержания**

основаны на развитии традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) - имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы и художественные техники. Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков коллективной творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

3. Место учебного предмета в учебном плане

По примерной программе в федеральном базисном учебном плане на изучение предмет «Изобразительное искусство» в 5—8 классах основной школы отводится всего 140 часов, по учебному плану МБОУ СОШ №5 на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» выделяется 136 часа по 34 часа в год. Уроки проводятся 1 раз в неделю.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Рабочая программа по классам					
		Примерная программа	Рабочая программа	5	6	7	8
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты		26	26			
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		27		24	2	1
3	Понимание смысла деятельности художника		10		8	2	
4	Вечные темы и великие исторические события в искусстве		2		2		
5	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн		18			18	
6	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.		10	6		4	
7	Искусство полиграфии		6			6	
8	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.		2			2	
9	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества		9	2			7
10	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография		26				26
	итого	140	136	34	34	34	34

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в основной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:

5 класс

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

6 класс

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

7 класс

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

8 класс

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В трудовой сфере:

5 класс

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

6 класс

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

7 класс

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

8 класс

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

В познавательной сфере:

5 класс

- овладение средствами художественного изображения;

6 класс

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

7 класс

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

8 класс

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

5 класс

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

6 класс

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в изобразительном искусстве и понимании красоты человека;

7 класс

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре и национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

8 класс

- воспитание умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

в трудовой сфере:

5 класс

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

6 класс

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

7 класс

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

8 класс

- овладение умением соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

в познавательной сфере:

5 класс

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

6 класс

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

7 класс

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

8 класс

- формирование способности приобретения опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-синтетических искусств;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:

5 класс

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

6 класс

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

7 класс

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

8 класс

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

в познавательной сфере:

5 класс

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

6 класс

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

7 класс

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

8 класс

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

в коммуникативной сфере:

5 класс

- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

6 класс

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

7 класс

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

8 класс

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-синтетических искусств;

в трудовой сфере:

5 класс

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства и т. д.).

6 класс

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры и т. д.).

7 класс

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области дизайна и архитектуры и т. д.).

8 класс

- применять приобретенный опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

5. Содержание учебного предмета. (136ч)

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей.

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Направления проектной деятельности обучающихся.

Направление	5кл	6кл	7кл	8кл	Тема проекта
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (8)					
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	2	2	2	2	
	1	1			«Наряд для бумажной куклы. Бальный европейский наряд»
	1		1		Храмовое зодчество. Образ храма как Дома Бога. «Православие на Кубани в живописи и архитектуре»
			1	1	Художественно-эстетическое значение исторических памятников.
		1		1	Связь родного пейзажа с постройками.
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (8)					
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	8	-	-	-	
	1				Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.
	7				Художественные промыслы (Гжель, Хохлома, Жостово, Палех, Городец, Дымково, Матрешка)
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной					

красоты(20)					
Язык пластических искусств и художественный образ	1	8	7	4	
		3	3	2	Композиция на плоскости и в пространстве.
			3	1	Роль музея в современной культуре.
		2			Взаимоотношения цвета и света, освещенности.
		3			Трансформация и стилизация форм.
			1	1	Ритм в архитектурном сооружении.
	1				Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (20)					
Виды и жанры пластических искусств	5	7	8	10	
		7		4	Жанры изобразительного и фотоискусства (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический жанры).
	1		1		Дизайн посуды, мебели, предметов быта.
			1		Индустрия моды. Одежда, обувь, украшения.
			1		Архитектурный и ландшафтный дизайн.
	4				Истоки декоративно-прикладного искусства (посуда, оружие, орудия труда, обереги).
			1	4	Изобразительная природа экранных искусств.
			4	2	Создание художественного образа в искусстве фотографии.
Итого	16	17	17	16	66

6. Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	5кл	6кл	7кл	8кл	Характеристика деятельности учащихся
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (26ч)						
		26				
Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и	Древние образы в народном искусстве. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Убранство русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Внутренний мир русской избы. Соляные знаки. Конструкция, дизайн и декор предметов народного быта. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент как основа декоративного украшения. Русская народная вышивка. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.					Понимать причины возникновения искусства. Осознавать характер и специфику древнего искусства. Понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы. Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл. Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности. Высказывать собственное отношение к произведению изобразительного искусства. Уметь в простых, условных формах передавать сложное содержание. Понимать роль народного традиционного искусства в развитии культуры. Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления. Получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. Использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию. Осознавать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства Отражать окружающую действительность в собственной художественно-творческой

орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка. Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепы. Роспись по лубу и дереву Тиснение и резьба по бересте Связь времен в народном искусстве. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Декор и положение человека в обществе. Урок – путешествие. Представление о человеке, о мире, отраженные в искусстве разных эпох и народов. Декоративно-прикладное искусство Египта. Одежда говорит о человеке Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Одежда говорит о человеке Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Одежда говорит о человеке Декоративное искусство в современном мире.					деятельности. Понимать значение стиля в искусстве. Различать основные художественные стили в искусстве Европы. Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разных стилей. Подбирать иллюстративный и искусствоведческий материал для передачи целостного образа эпохи. Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства. Различать тему, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Передавать в собственной художественной работе красоту мира, выражать свое отношение к ее негативным проявлениям. Видеть разницу в изображениях человека, животных, природы, быта, исторических событий в искусстве разных эпох. Изображать характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Понимать смысл храмовых искусств, различать виды храмовой живописи. Называть знакомые техники и произведения храмовой живописи. Создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий. Использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции. Воспринимать и анализировать связи произведения изобразительного искусства с культурными и историческими событиями. Понимать роль искусства в формировании эстетического облика города. Создавать в творческой работе художественный образ исторического или фантастического города.
--	--	--	--	--	--	---

	Художественная керамика, стекло, роспись по стеклу. Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Лоскутная аппликация, коллаж. Декоративные вазы.					Уважать историю культуры своего Отечества, выраженную в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Различать основные художественные стили в искусстве Европы и стран Востока. Передавать в собственной художественно-творческой работе характерные черты стиля, создавать художественный образ выбранной эпохи в различных жанрах и видах изобразительного искусства Понимать при общении с произведением искусства морально-нравственные позиции автора и формировать свои. Знать и называть крупнейшие музеи Европы и России, понимать их специфику. Называть наиболее известные произведения из коллекции ведущих музеев мира, России и своего региона. Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах. Понимать и уметь объяснять роль искусства в создании материальной среды. Выработать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. Создавать декоративные композиции, макеты, которые можно использовать для украшения быта, одежды и т.д. Понимать связь украшений со стилем эпохи, особенностями одежды, интерьера, стилем жизни. Учиться ориентироваться в мире современной художественной культуры. Понимать важную информационную, организующую роль искусства в современном мире. Создавать макет оформления книги, используя основные элементы книги.
--	--	--	--	--	--	---

						Понимать роль музея в современном мире. Уметь использовать ресурсы музея для самообразования, снятия негативных влияний масс культуры, восстановления душевного здоровья.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (27 ч.)						
Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение.	Пространственные искусства. Художественные материалы. Изобразительное искусство в семье пластических искусств Рисунок-основа изобразительного творчества. Художественный образ. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре Выразительные возможности изобразительного искусства. Основы языка изображения Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике.		24	2	1	Понимать эмоциональный и аксиологический смысл визуально-пространственной формы. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение средствами художественного языка. Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно-творческого замысла. Осознавать возможности искусства в создании определенной атмосферы. Понимать объединяющую роль искусства. Сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов. Использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании. Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств. Понимать различие понятий: тема,

Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	Цвет в натюрморте Стилевое единство. Выразительные возможности натюрморта Жанры изобразительного искусства. Изображение пространства Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник Пейзаж в живописи художников Пейзаж в графике. Работа на пленэре Городской пейзаж. Язык и смысл					сюжет и содержание в произведении изобразительного искусства. Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства и определять их художественные особенности. Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т. д.) в живописи и графике. Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные учителем задачи.
Понимание смысла деятельности художника (10ч)						
Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А.	Портрет .Образ человека – главная тема искусства Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве Портрет в скульптуре Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете Урок виртуальной экскурсии.		8	2		Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Знать выдающихся художников - портретистов и их наиболее значимые произведения. Различать жанры изобразительного искусства. Знать выдающихся художников-портретистов и их наиболее значимые

Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	Портрет в изобразительном искусстве. Великие портретисты прошлого					произведения.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве 2 ч						

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX в.	Урок виртуальной экскурсии. Портрет в изобразительном искусстве. Великие портретисты прошлого. Жанры изобразительного искусства.					Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Знать выдающихся художников - портретистов и их наиболее значимые произведения. Различать жанры изобразительного искусства.
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (26ч)						
Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков Мой дом - мой образ жизни. Единство художественного и функционального в вещи. Интерьер, который мы создаем. Основные школы садово-паркового искусства. Дизайн и архитектура моего сада. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. История костюма. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.			18		Выполнять наброски предметов (костюм, предметы быта, мебель, оружие и т.д.) Уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Понимать роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Знать и понимать три основных закона архитектуры. Иметь представление об основных видах развития архитектуры и передавать их специфику в зарисовке. Видеть в окружающих предметах работу художника. Уметь придумать и изображать красивую и удобную в использовании форму предметов быта. Уметь придумывать и изображать красивую и удобную одежду, обувь и т. д., делать украшения. Чувствовать красоту природы и осознавать возможности ее эстетического оформления. Выражать в эскизе или макете свое

как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	Моделируя себя – моделируешь мир.					представление о красоте, создавать стилизованную композицию, гармонирующую с домом и его окружением. Проектировать пространственно - предметную среду. Уметь отличать высоко эстетические произведения современного графического дизайна от банальных, заурядных подделок. Уметь проектировать свою деятельность, создавать предмет по проекту.
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (6ч.)						
Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека О чем рассказывают гербы и эмблемы. Образный мир древнерусской	6		4		Выбирать материалы и технику работы, соответствующую художественному замыслу. Передавать художественный замысел

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки Прямые линии и организация пространства. Специфика изображения в полиграфии Цвет- элемент композиционного творчества. Типы изображения в полиграфии Свободные формы: линии и пятна. Буква- строка- текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Формы полиграфической продукции. Многообразие форм графического дизайна.			6		Уметь ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Понимать разницу между элитарным и массовым искусством. Оценивать с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (2ч.)						
Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм	Ты - архитектор. Искусство флористики. Замысел архитектурного проекта. Ты - архитектор. Осуществление архитектурного проекта.			2		Осознавать роль ритма в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы.

в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).						Понимать и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Выбирать материалы и технику работы, соответствующую художественному замыслу.
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2ч.)						

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века Отчетная выставка работ по декоративно – прикладному искусству. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Художественно-творческие проекты. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Спектакль: от замысла к воплощению	2				Различать общее и специфичное в искусстве разных народов. Выбирать материалы и технику работы, соответствующую художественному замыслу. Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу. Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. - Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). .
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (26)						
Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение ИЗО в синтетических видах	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и				26	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.

творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве.	маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастер российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С.					- Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). - Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее
---	---	--	--	--	--	--

	Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.					художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. - Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэпюда и особенности изображения в нем человека и природы. - Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
Итого		34	34	34	34	

7. Материально – техническое обеспечение

№п/п	Наименование объектов и средств материально - технического обеспечения	Количество
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. - Рабочие программы по изобразительному искусству. - Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства. - Учебники по изобразительному искусству - Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства). - Книги о художниках и художественных музеях	Д Д Д К К Д -
2.	Печатные пособия - Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. - Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д Д
3.	Информационно-коммуникативные средства Электронные библиотеки по искусству:	
	- Живопись акварелью. Базовый курс. М.: ООО SOV-фильм. Волшебный мир искусства. - Изобразительное искусство для младших школьников. Образовательная коллекция.	Д Д

	• Учимся понимать живопись. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. ○ Учимся понимать архитектуру. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия.	Д Д
	○ Игровые художественные компьютерные программы: • Волшебный сундук • Маленький художник • Шрек 2 , кисти и краски • Веселые акварели, маленький художник • Мурзилка. Рисуем сказку	Д Д Д Д Д
4.	Технические средства обучения (ТСО) ○ Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением. ○ Мультимедийный -проектор. ○ Экран (на штативе навесной).	Д Д Д
5.	Экранно - звуковые пособия ○ Аудиокурсы по истории искусств ○ Презентации • по видам изобразительных искусств • по жанрам изобразительных искусств • по народным промыслам • по декоративно-прикладному искусству • по творчеству художников	Д Д Д Д Д Д
6.	Учебно-практическое оборудование ○ Краски акварельные ○ Краски гуашевые ○ Бумага А4 ○ Бумага цветная ○ Пастель ○ Фломастеры ○ Кисти беличьи №5, 10, 20	К К К К Ф К К

	- о Кисти щетина №3, 10, 13 - о Емкость для воды - о Стеки - о Пластилин - о Клей - о Ножницы	к к к к Ф к
7.	Модели и натурный фонд - о Муляжи фруктов - о Муляжи овощей - о Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д Д Д
8.	Игры и игрушки о Маски.	Ф д
9.	Специализированная учебная мебель - о Столы - о Стулья - о Стеллажи для книг и оборудования	к к Д

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет накопляемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр;

К – полный комплект;

Ф – комплект для фронтальной работы;

П – комплект, необходимый для практической работы в группах.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Понимание смысла деятельности художника

Выпускник научится:

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве**Выпускник научится:**

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- различать жанры изобразительного искусства;
- работать над сюжетом и содержанием в картине.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- распознавать мемориальные ансамбли;
- познакомиться с Великими портретистами прошлого.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**Выпускник научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.

Выпускник научится:

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

Искусство полиграфии

Выпускник научится:

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Выпускник научится:

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Выпускник научится:

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

Выпускник получит возможность научиться:

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Выпускник научится:

- культуре зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- распознавать объект и пространство в синтетических видах искусства;
- классифицировать жанровую систему в фотоискусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 22023141085098361660399424309462323140649109763

Владелец Зыкова Ольга Александровна

Действителен с 14.09.2022 по 14.09.2023