

**Краснодарский край, Абинский район, пос.Ахтырский**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа №5**  
**имени Героя Советского Союза С.С.Азарова**  
**муниципального образования Абинский район**  
Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель



Леошко М.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
общеинтеллектуальной направленности**

По \_\_\_\_\_ курсу Nikon \_\_\_\_\_  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее, 11 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов: 32 ч.

Учитель \_\_\_\_\_ Миняева Ольга Евгеньевна.

2021-2022 уч.год

## **Пояснительная записка**

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

**Актуальность программы в том, что** занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Занятия «Фотокружка- Nikon» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Компетенции, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**Цель:** создание условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

### **Задачи:**

- сформировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- сформировать представления об истории фотографии;
- развить навык использования фотоаппарата;
- сформировать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- сформировать навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности**

### *ЛИЧНОСТНЫЕ*

- формирование у учащихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвития;

- развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания;
- формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

*МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ* результатами освоения программы внеурочной деятельности является формирование универсальных учебных действий.

*Регулятивные УУД:*

- учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

*Познавательные УУД входят знание:*

- устройства фотоаппаратов;
- виды фотоматериалов;
- условия хранения фотоматериалов;
- влияние света в фотографии;
- основные законы композиции;
- фотографические жанры;
- изобразительные возможности фотографии;

*Коммуникативные УУД:*

- учиться пользоваться фотоаппаратурой;
- устанавливать экспозицию при съёмке;
- производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- применять основные законы композиции;
- выбирать точку съёмки и ракурс;
- производить студийную съёмку;
- снимать в помещениях;

По окончании изучения данного курса, учащиеся должны выставить свою работу на фотовыставку.

## Содержание курса.

### 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Практика. Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности». Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

### 2. История фотографии

Теория. Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте. Их снимки. “Чудеса” дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Понятие «художественная фотография».

### 3. Работа с фотоаппаратом

Теория, устройство фотоаппарата, виды, свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы.

Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата. Фотозэкспонометр. Таблицы, символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика. Рассказывать, как получается изображение. Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; изготовление камеры обскуры из спичечного коробка; установить цвет и свет; использовать приемы управления фотоаппаратом; называть фотографии, оформлять, презентовать. Выставка фотографий.

### 4. Выразительные средства

Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освоение

последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, решение.

Практика. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.

## **5. Фото жанры**

Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фото натюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии. Логография. Фризлайт.

Практика. Использование выразительных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Съемка, проявка, печать, конкурс снимков по жанрам. Выставка фотографий.

## **6. Работа с программами по обработке фотографий**

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop, Windows Movie Maker.

Практика. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в фотошопе фотографий.

## **7. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)**

Теория. Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker. Программа Pinnacle Studio.

Практика. Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе Windows Movie Maker, в программе Pinnacle Studio. Презентация видеоклипов. Отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Итоговая выставка.

## **8. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов за полугодие. Обсуждение результатов.

Практика. Выставка творческих работ. Награждение.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
1.	История фотографии.	1
	<b>Работа с фотоаппаратом.</b>	<b>11</b>
2.	Теория устройство фотоаппарата. Виды, свойства и отличия.	1
3.	Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Получение композиций на фотобумаге	2
4.	Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр.	2
5.	От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.	1
6.	Цифровая фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.	1
7.	Память цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Таблицы, символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.	1
8.	Практика.	2
9.	Выставка фотографий.	1
	<b>Выразительные средства.</b>	<b>5</b>
10.	Теория.	1
11.	Ракурс. Светотень	1
12.	Освоение последовательно выполнять съемку.	1
13.	Отработка последовательности операций	2
	<b>Фото жанры.</b>	<b>6</b>
14.	Теория.	1
15.	Современные направления в фотографии	1
16.	Стили фотографии.	1
17.	Практика.	2
18.	Выставка фотографий	1
	<b>Работа с программами по обработке фотографий</b>	<b>4</b>
19.	Теория. Основы компьютерной графики.	1
20.	Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop, Windows Movie Maker.	1
21.	Практика. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio.	1
22.	Выставка обработанных в Фотошопе фотографий.	1
	<b>Программы для создания видеоклипов из фотографий</b>	<b>3</b>
23.	Теория. Основы цифрового видео.	1
24.	Практика. Создание роликов.	2
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>
25.	Обсуждение результатов. Выставка	2
	<b>Итого</b>	<b>32 ч</b>

