**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АБИНСКИЙ РАЙОН**

**Час мужества: «Роль поэзии в годы Великой Отечественной войны».**

 **(7 класс)**

 **Водолазова Наталья Алексеевна,**

**учитель русского языка и литературы**

**2016 г.**

 **Тема:** **«Роль поэзии в годы Великой Отечественной войны».**

Интервью с поэтом, участником Великой Отечественной войны

Ю.Г.Разумовским о военной поэзии.

**Цели:**

* Расширить представления учащихся о поэзии, посвящённой Великой Отечественной войне, имеющей огромное значение для патриотического воспитания молодого поколения;
* подчеркнуть важную роль литературы в годы войны;
* воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.

**Задачи**:

* через сравнительный анализ стихотворений о Великой Отечественной войне формировать представление о лирике военного и послевоенного периодов;
* помочь учащимся понять значение этой лирики в воспитании чувства патриотизма и формировании такого качества личности истинного патриота, как мужество;
* показать нравственные истоки победы в Великой Отечественной войне;
* привить интерес у учащихся к литературе, музыке, искусству.

**Словарная работа**: интервью, публицистический стиль

**Оборудование урока:** мультимедийный проектор, аудиозаписи военных песен, презентация к уроку.

**Методические приёмы**: рассказ учителя, комментированное выразительное чтение текста,чтение стихотворений наизусть, элементы анализа стихотворений.

**Форма проведения:** час мужества

**Оформление доски.**

1. Эпиграф

Грянул год, пришел черед,

Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за все на свете…

                        *А. Твардовский*

Обучающиеся получают опережающее задание: несколько человек готовят чтение наизусть и выразительное чтение стихотворений, посвященных теме войны:

* «Мужество» А.Ахматовой
* «Разговор с соседкой» О.Берггольц
* «Ты вернёшься» Ю. Друниной
* «Я убит подо Ржевом» А. Твардовского
* «Москвичи» Винокурова
* «Жди меня» К. Симонова
* «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» К. Симонова
* «Я обращаюсь к молодым» Ю. Разумовского

**Ход урока**

1. **Эмоциональный настрой.**

**Слайды 1 – 10.**Прослушивание песни «Дороги» на фоне презентации.Учащиеся подпевают.

Эх, дороги...Пыль да туман,

Холода, тревоги да степной бурьян.

Знать не можешь доли своей,

Может, крылья сложишь посреди степей.

Вьется пыль под сапогами степями, полями,

А кругом бушует пламя да пули свистят.

Эх, дороги...Пыль да туман,

Холода, тревоги да степной бурьян.

Край сосновый, солнце встает,

У крыльца родного мать сыночка ждет.

И бескрайними путями, степями, полями,

Всё глядят вослед за нами родные глаза.

Эх, дороги...Пыль да туман,

Холода, тревоги да степной бурьян.

Снег ли ветер, вспомним, друзья,

Нам дороги эти позабыть нельзя…

1. **Сообщение темы урока, постановка цели**

**-**Дороги … Разные они бывают … дороги жизни. Сегодня мы с вами поговорим о военных дорогах, которыми прошли поэты и писатели. Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого и до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить их. Поэт Твардовский так определил это время:

**Слайд 11**.

Грянул год, пришел черед,

Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за все на свете…

Как вы понимаете эти слова, которые можно взять эпиграфом.? *(Когда наступил год войны, 1941 год, на борьбу, защищать Отечество поднялись все – и поэты тоже.)* В первый же день войны писатели и поэты собрались на митинг. Александр Фадеев, автор «Молодой гвардии», заявил: «Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером». Что значит «сражаться пером»? (*Писать*).

И большую роль в этом сыграла поэзия. Как вы думаете, почему именно поэзия? (***Поэзия помогала выразить чувства и настроения)***

III . **Слово о Ю.Г. Разумовском**

**Слайд 12.**Вы прочитали дома интервью московских школьников с Юрием Георгиевичем Разумовским.

Скажите, Разумовский для вас - новое имя? *( В историю нашей страны он вошёл как автор детских книг: «Подкованная лошадка», «Щенок», Егоза»*)

Что нового вы узнали о нём сейчас? ***(Участник Великой Отечественной войны, поэт, автор многих стихотворений о войне).***

- В одном из ответов Разумовский назвал свои произведения. Какие?*(«Баллада о бомбёжке», «Баллада о трёх шагах».)*Может быть, кто-нибудь их прочитал? (*Я прочитала «Балладу о трёх шагах».*

**Слайд 13***. Повествование ведётся от лица погибшего солдата. И хотя он лежит в братской могиле, хочет рассказать. Батальону, в котором все молодые парни, комсомольцы, дали задание задержать танковый напор. И когда они рыли окопы, к ним прибился беспризорный мальчик Лёнька. И вот они попали в окруженье. Немцы обычно расстреливали коммунистов и комсомольцев. Фашист перед ними встал и приказал комсомольцам сделать три шага вперёд. Все вышли, а Лёнька видит, что один остался, тоже вышел. Ротный оттолкнул его. Тогда Лёнька закричал: «Я не хочу быть предателем, я же свой. Тогда всё равно пойду на пулемёты». И ротный сказал: «Он достоин быть комсомольцем. Кто за?» Все подняли руки» . Лёнька шагнул вперёд.»*

**Слайд 14.*****Чтение последней части стихотворения на фоне песни «Журавли»***

- Вы поняли, что произошло?Просто скажите ваше восприятие.(Каждый говорит, что чувствовал). *(Мальчик погиб. Если бы он не вышел, мог бы остаться в живых. Но он не смог бы жить, потому что мы так воспитаны.)*

**IV. Чтение интервью в учебнике**

Какова общая тема интервью? О чём говорили школьники с поэтом?

*(О роли поэзии в годы войны*).

**1. Беседа о творчестве Ю. Друниной.**

**Чтение начала интервью.**

Давайте прочитаем первый вопрос и ответ.

***«Маша.****Какое стихотворение о войне Вы более всего любите?*

***Ю.Г.****На этот вопрос ответить однозначно нельзя. Дело в том, что многие стихи мне по-разному дороги и любимы».*

**Слайд 15.** Итак, для Разумовского – фронтовика многие стихи «по-разному дороги и любимы». И одним из первых поэтов он называет Юлию Друнину. Что вы знаете о ней? *(В 17 лет добровольцем ушла на фронт. Была батальонным саниструктором. Дважды ранена. Демобилизовалась сержантом медицинской службы. Окончила литературный институт.)*

Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

…. - так она сказала о себе в 1942 году. А в 1944 году пишет стихотворение «Зинка».

Какие впечатления остались у Разумовского после чтения стихотворения «Зинка»? *(Говорит, что когда читал стихотворение Юлии Друниной о погибшей подруге, то проступили слёзы на глазах*).

**Чтение стихотворения учителем.**

- Да, действительно, без слёз читать это стихотворение невозможно. Особенно пронзительны строки о смерти Зинки.

………………….
**Слайд 16.**

Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы. -
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

- Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала? !

**Стихотворение «Зинка» посвящено п**амяти однополчанки — Героя Советского Союза
Зины Самсоновой. Однополчанка – служили в одном роде войск, в пехоте. Юлия Друнина была дважды ранена. Воевала в звании «Старшина медслужбы». В основу её творчества лёг опыт войны.

- Я хочу этот же вопрос адресовать вам. А ваши души задело какое-нибудь стихотворение?

***(«Мужество» Ахматовой»)****(****Я выучила стихотворение «Жди меня****»).*

1. **Чтение стихотворения «Жди меня»**

**Слайд 17.**

Стихотворение Константина Симонова «Жди меня» поэт Разумовский называет произведением с необычайной судьбой. **В чём необычайность?** (*Немудрёные, казалось бы, строчки, в один день узнала вся страна. На фронте стихотворение «Жди меня» вырезали из газеты, переписывали и с ним шли в бой. В тылу женщины плакали над этими стихами).*

**Чем они потрясли мир?**Давайте сначала прослушаем, а потом ответим на вопрос.

**Ученица читает стихотворение наизусть.**

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди.

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: — Повезло.—

Не понять не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой,—

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

- Представьте себя на месте тех девушек, жён, матерей. Что вселяло в их души это стихотворение? ***(Надежду на то, что ожидание спасёт).***

- Значит, поэзия помогала? (***Да. Она вселяла надежду, поддерживала, помогала, вдохновляла, вела в бой.)***

Стихи публиковались в газетах, транслировались по радио наряду, звучали с импровизированных сцен на фронте и в тылу. Многие стихи переписывались во фронтовые блокноты, заучивались наизусть, писали в письмах.

**Слайд 18.**

Одно такое письмо мы увидели в Нижнеангарском школьном музее. Письмо Верхотурова Германа Гавриловича. В нём стихотворение Симонова «Жди меня».

Поэтический диалог писателей и читателей свидетельствовал о том, что в годы войны между поэтами и народом установился невиданный в истории нашей поэзии **сердечный контакт.** Душевная близость с народом является самой примечательной и исключительной особенностью лирики 1941-1945 годов. Вслушайтесь в суровую музыку стихотворения **Анны Ахматовой «Мужество**».

**Слайд 19.**

**Чтение стихотворения «Мужество» наизусть.**

МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

23 февраля 1942, Ташкент

К чему призывает это стихотворение?

Что входит в понятие «русская речь»? *(Единство всех)*

4.В связи со стихотворением Ахматовой я хочу прочитать вам два стихотворения нашего времени.

**Анастасия Дмитрук, украинская поэтесса**.

Никогда мы не будем братьями
ни по родине, ни по матери.
Духа нет у вас быть свободными –
нам не стать с вами даже сводными.

Вы себя окрестили «старшими» -
нам бы младшими, да не вашими.
Вас так много, а, жаль, безликие.
Вы огромные, мы – великие.

А вы жмете… вы всё маетесь,
своей завистью вы подавитесь.
Воля - слово вам незнакомое,
вы все с детства в цепи закованы.

У вас дома «молчанье – золото»,
а у нас жгут коктейли Молотова,

Да, у нас в сердце кровь горячая,

Что ж вы нам за «родня» незрячая?

А у нас всех глаза бесстрашные,
без оружия мы опасные.
Повзрослели и стали смелыми
все у снайперов под прицелами.

Нас каты на колени ставили –
мы восстали и всё исправили.
И зря прячутся крысы, молятся –
они кровью своей умоются.

Вам шлют новые указания –
а у нас тут огни восстания.
У вас Царь, у нас - Демократия.
Никогда мы не будем братьями.

**Ответ Леонида Корнилова**

**Никогда мы не будем братьями?**

Да, вы - крайние, мы – бескрайние.

Но я рядом с тобой стою.

И я знаю, моя украинка,

Каково тебе на краю.

То бросаться на поле дикое,

То – под свастичную броню…

Если хочешь быть – будь «великою»,

Только дай сперва заслоню.

Ты напугана и растеряна

И не те говоришь слова;

Только грудью своей простреленной

Дай прикрою тебя сперва.

Я всегда это делал вовремя.

Но теперь времена не те.

И в когтях полосатых воронов

Ты не чувствуешь их когтей.

И забыла про наших пращуров.

И кричат в тебе боль и страх.

Мы с тобою - «родня незрячая»,

Потому что глаза в слезах.

Но, обиду смахнув украдкою,

Я тебя к груди притяну,

И за счастье твоё, украинка,

Я пойду на твою войну.

Ты нашла во мне виноватого.

Я желаю тебе добра.

Никогда ты не станешь братом мне,

Потому что ты мне – сестра.

06.04.14 г.

Леонид Корнилов

**Слайд 20. Стихотворения – песни.**

**Найдите вопрос о жанрах поэтических произведений.**

**Читаем.**

На вопрос о жанрах произведений автор назвал поэму Твардовского «Василий Тёркин» и стихотворение «Я убит подо Ржевом».

Всё не будем читать. Найдите самую важную характеристику произведений Твардовского.

*«Стихотворение «Я убит подо Ржевом» можно назвать первым памятником Неизвестному солдату. Поэма «Василий Тёркин»- это энциклопедия Великой Отечественной войны»*

***Прочитайте молча.***

**Слайд 21.**

**Многие стихотворения становились песнями. Приведите пример.**Ученик читает низусть стихотворение Винокурова «В полях за Вислой сонной»

**Прослушивание песни «Москвичи»**

**Слайд 22.**

Отвечая на вопросы, Юрий Георгиевич, старался рассказать ребятам о том, почему возникали те или иные песни. Он сказал, что во время войны писали не только о сражениях.

**САША Огарков Рассказывает стихотворение.**

**Слайд 23. О Софье Михайловне.**В стихотворении есть воспоминания о том, как кринки несли нам усталые женщины». Давайте и мы вспомним: в прошлом году к нам на встречу приходила Софья Михайловна. Мы попросили рассказать какой-нибудь запомнившийся случай из жизни военных и послевоенных лет. Что нам рассказала Софья Михайловна?

*(Они поили проходящих мимо солдат ключевой водой).*

Сегодня Софьи Михайловны нет с нами. Мы проводили её в последний путь. **Минута молчания.**

**Слайд 24, 25. Просмотр слайдов под песню «Журавли».**

**V. Итог.**

**Читаем последний вопрос и ответ.**

**Слайд 26. Вывод. Стихи и песни о войне – это школа мужества.**

Урок мужества 7кл

30 Июль 2014 / [Подготовка к экзамену](http://referatmne.ru/podgotovka-k-ekzamenu/)

Арцыбашева Светлана Ивановна

учитель русского языка и литературы

МКОУ «Леженская ОШ»

Тимского района Курской области

Час мужества.

Интервью с поэтом-участником Великой-Отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии.

Урок литературы, 7 класс.

*(УМК под ред. В.Я.Коровиной)*

Война - жесточе нету слова,

Война - печальней нету слова.

Война - святее нету слова

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Ещё не может быть и нет.

А.Твардовский.

- Ежегодно в канун Дня Победы мы проводим уроки мужества.

Тема сегодняшнего урока:

Интервью с поэтом-участником В.О.войны о военной поэзии.

Эпиграфом я взяла слова А.Т.Твардовского и я хочу, чтобы мы сегодня как бы побеседовали с поэтами-фронтовиками и услышали их слово. А как называется жанр публицистики, в котором используется живое слово?

- В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. А.Фадеев, автор «Молодой гвардии», заявил: «Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером.»

Поэт Алексей Сурков, автор знаменитой «Землянки», писал: «Пожалуй никогда за время существования поэзии не было написано столько лирических стихов.» Почему?

- Поэзия поддерживала, помогала, вдохновляла. Отражала необыкновенную душу нашего человека. Вслушайтесь в суровую музыку стихотворения А.А.Ахматовой «Мужество»

-Юлия Друнина.

Что вы знаете о ней?

В семнадцать лет добровольцем ушла на фронт, была батальонным санинструктором. Дважды ранена. Демобилизовалась сержантом медицинской службы. Окончила Литературный институт. Автор стихотворных сборников и автобиографической повести.

- «Я ушла из детства в грязную теплушку, в эшелон пехоты, в санитарный взвод. Дальние разрывы слушал и не слушал ко всему привыкший 41-й год. Я пришла из школы в блиндажи сырые. Потому что имя ближе, чем Россия не могла сыскать…», так она сказала о себе в 1942 году. А в 1944 году она напишет стихотворение о погибшей подруге «Зинка!»

-Кто может его рассказать?

ЗИНКА

*Памяти однополчанки —*

*Героя Советского Союза*

*Зины Самсоновой*

I

Мы легли у разбитой ели,

Ждем, когда же начнет светлеть.

Под шинелью вдвоем теплее

На продрогшей, гнилой земле.

— Знаешь, Юлька, я — против грусти,

Но сегодня она — не в счет.

Дома, в яблочном захолустье,

Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый,

У меня — лишь она одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

Старой кажется:

каждый кустик

Беспокойную дочку ждет...

Знаешь, Юлька, я — против грусти,

Но сегодня она — не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.

Вдруг — приказ:

«Выступать! Вперед!»

Снова рядом в сырой шинели

Светлокосый солдат идет.

II

С каждым днем становилось горше.

Шли без митингов и знамен.

В окруженье попал под Оршей

Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку,

Мы пробились по черной ржи,

По воронкам и буеракам,

Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы,

Мы хотели со славой жить.

...Почему же в бинтах кровавых

Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью

Укрывала я, зубы сжав.

Белорусские ветры пели

О рязанских глухих садах.

III

...Знаешь, Зинка, я — против грусти,

Но сегодня она — не в счет.

Где-то в яблочном захолустье

Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый.

У нее ты была одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла.

...Я не знаю, как написать ей,

Чтоб тебя она не ждала.

-Есть одно военное стихотворение необычной судьбы. Константин Симонов «Жди меня».

К.Симонов с первых дней Отечественной войны находился на Западном фронте. Был корреспондентом газеты «Красная звезда». Закончил войну в Берлине.

На фронте стихотворение «Жди меня» вырезали из газеты, переписывали и с ним шли в бой. В тылу женщины плакали над этими стихами. В то время всё было общим: страдание и горе, надежды и радости, вера в победу.

«Жди меня».Чтение стихотворения

*В. C.*

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди.

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: — Повезло.—

Не понять не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой,—

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

--В те годы больше было поэм или стихотворений, баллад или песен?

--Были стихотворные произведения всевозможных жанров.

Все они отражали чувства, настроения народа, бойцов, например: « «Связист», «Песня смелых» А. Суркова, стихотворения «Ты мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Сын артиллериста» Я К. Симонова и «Баллада о красноармейце Демине» А. Прокофьева, «Машинист» И. Уткина, «Разговор с соседкой» О. Берггольц и «Песня о Днепре» Е. Долматовского, «До свиданья, города и хаты» М. Исаковского, «Баллада о мальчике» И. Сельвинского и поэма П. Антокольского «Сын», стихотворение П. Шубина «Шофер», «Баллада об одиночестве» С. Гудзенко и многие другие.

Но, конечно, стихотворения и песни, как наиболее простые жанры, были нашим главным, говоря по-военному, «оперативным оружием».

- Булат Окуджава. В 1942 г. ушёл из школы в армию добровольцем, миномётчиком, пулемётчиком, после ранения – радистом.

«До свидания, мальчики!» (Прослушивание песни).

- Что значит: будьте высокими? (честными, смелыми, стойте насмерть)

Во многих стихотворениях и песнях тех лет звучит горечь утрат.

Е.Винокуров «Москвичи». Словно видим картинку одиноких матерей, не дождавшихся своих сыновей. (Прослушивание песни).

А.Ахматова:

Важно с девочками простились,

На ходу целовали мать,

Во всё новое нарядились,

Как в солдатики шли играть.

Ни плохих, ни хороших, ни средних,

Все они по своим местам,

Где ни первых нет, ни последних,

Все они опочили там.

И Ю. Друнина говорит о том, как страшна война «Я только раз видала рукопашный…»

Я только раз видала рукопашный.

Раз — наяву и сотни раз во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

- О войне лучше знают те, кто был на поле боя.

Ю. Друнина

Целовались.

Плакали

И пели.

Шли в штыки.

И прямо на бегу

Девочка в заштопанной шинели

Разбросала руки на снегу.

Мама!

Мама!

Я дошла до цели...

Но в степи, на волжском берегу,

Девочка в заштопанной шинели

Разбросала руки на снегу.

Николай Старшинов.

И вот в свои семнадцать лет

Я встал в солдатский строй...

У всех шинелей серый цвет,

У всех — один покрой.

У всех товарищей-солдат

И в роте и в полку —

Противогаз, да автомат,

Да фляга на боку.

Я думал, что не устою,

Что не перенесу,

Что затеряюсь я в строю,

Как дерево в лесу.

Льют бесконечные дожди.

И вся земля — в грязи,

А ты, солдат, вставай, иди,

На животе ползи.

Иди в жару,иди в пургу.

Ну что, не по плечу?

Здесь нету слова «не могу»,

А пуще - «не хочу».

Мети, метель, мороз, морозь,

Дуй, ветер, как назло, —

Солдатам холодно поврозь,

А сообща — тепло.

И я иду, и я пою,

И пулемет несу,

И чувствую себя в строю,

Как дерево в лесу.

- И всё же во время войны писали не только о сражениях. Солдаты тянулись к душевному теплу, к лирическим исповедальным стихотворениям. Например, очень известным было стихотворение К.Симонова «Ты, помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» В нём и сострадание, и сочувствие, и нежность ко всем переживающим страшные годы войны. Здесь каждая строчка картина.

Чтение стихотворения.

*А. Суркову*

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,

Как шли бесконечные, злые дожди,

Как кринки несли нам усталые женщины,

Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,

Как вслед нам шептали: — Господь вас

спаси!—

И снова себя называли солдатками,

Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,

Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:

Деревни, деревни, деревни с погостами,

Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,

Крестом своих рук ограждая живых,

Всем миром сойдясь, наши прадеды

молятся

За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки родина —

Не дом городской, где я празднично жил,

А эти проселки, что дедами пройдены,

С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою

Дорожной тоской от села до села,

Со вдовьей слезою и с песнею женскою

Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,

По мертвому плачущий девичий крик,

Седая старуха в салопчике плисовом,

Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы

их?

Но, горе поняв своим бабьим чутьем,

Ты помнишь, старуха сказала: — Родимые,

Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!» — говорили нам

пажити.

«Мы вас подождем!» — говорили леса.

Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,

Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища

На русской земле раскидав позади,

На наших глазах умирают товарищи,

По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.

Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,

Я все-таки горд был за самую милую,

За горькую землю, где я родился.

За то, что на ней умереть мне завещано,

Что русская мать нас на свет **родила,**

**Что, в бой провожая нас, русская женщина**

**По-русски три раза меня обняла.**

**Такие стихотворения поддерживали не только воинов, но и их родных. Ольга Берггольц. Во время войны она жила в Ленинграде. Её голос звучал по радио в осажденном городе, внушал веру в победу. В стихотворении «Твой путь» она говорит о силе любви, которая сильнее ненависти, войны и смерти.**

**Что может враг? Разрушить и убить,**

**И только-то? А я могу любить,**

**А мне не счесть души моей богатства,**

**А я затем хочу и буду жить,**

**Чтоб всю её как дань людскую братству**

**На жертвенник всемирный положить.**

**Вопрос**

**- Какое из ваших стихотворении вы выбрали бы для чтения в школе сегодня?**

**- Мне хотелось бы прочитать «Балладу о трех шагах, «Балладу о бомбежке» и т. п. Но я прочитаю стихотворение «Я обращаюсь к молодым», потому что оно о тяжком бое, о солдатском долге, о смысле жизни. Я написал его в год 20-летия победы и обращался к призывникам — ровесникам Победы. Послушайте его:**

**Я помню этот тяжкий бой:**

**В ту ночь два раненых солдата**

**Бежали тайно из санбата**

**К себе домой — к передовой.**

**Всю ночь гремел железный гром,**

**А утром тех солдат убило,**

**И рота их похоронила**

**На высоте, в песке сыром.**

**А вы, в невинной простоте,**

**Поете в тишине негромко**

**О «безымянной высоте**

**У незнакомого поселка».**

**Я нюхал тех сражений дым,**

**Я видел слева смерть и справа,**

**И это все дает мне право —**

**Я обращаюсь к молодым:**

**— Мальчишки, вам по двадцать лет**

**И вы — ровесники Победы,**

**Но смысл ее — не в трубной меди,**

**Поверьте мне, не в этом.**

**Нет! Петь можно и о высоте,**

**О том, как падает ракета,**

**Но надо быть — на высоте,**

**Когда понадобится это...**

**В этом стихотворении я имел в виду высоту духа,** **моральную высоту,** **о которой необходимо помнить всегда, в любом** **возрасте и в** **любое время.**

**- Конечно, люди не хотят войны. И даже в дни войны стихи были проникнуты не только чувствами гнева, но и чувствами острого сострадания. Вот почему так часто вспоминается стихотворение А.Т.Твардовского, призывающее нас быть готовыми к ответу перед собственной совестью**

**Я знаю, никакой моей вины**

В том, что другие **не пришли с войны,**

**В** **ТОМ, что они – кто старше, кто моложе -**

**Остались там, и не о том же речь,**

**Что** **я их мог, но не сумел сберечь**

**Речь не о том, но все же, всё же, всё же…**

**А.** Твардовский

**- Не случайно молодёжь включает в свои выступления песни о войне, о памяти и совести, которые проверялись в жестокие годы военных лет.**

**Различны стихотворения Анатолия Жигунова и Владимира Высоцкого, но одинаково скорбная нота в них о павших бойцах.**

**«Калина» А. Жигулин.**

**...Окопы старые-**

**Закрыты пашнями. Друзьями павшими,**

**Осколки острые, Но память полнится**

**И сны тревожные**

**Давно поржавели. Нас не оставили...**

**Владимир Высоцкий «Братские могилы»:**

**У братских могил нет заплаканных вдов,—**

**Сюда ходят люди покрепче.**

**На братских могилах не ставят крестов,**

**Но разве от этого легче?..**

**Вопрос: А каково значение этих стихов о войне в наше мирное время?**

**Особое свойство художественной литературы заключается в том, что мы, читая, сопереживаем героям, сравниваем себя с ними, «примериваем» на себя их жизнь, задаемся вопросом: «Как б я поступил в подобном случае?» В этом смысле стихи о войне - это школа мужества. И вам легко поставить себя на место этих людей: они — почти ваши ровесники, ведь они уходили на фронт со школьной скамьи. А некоторые из них в полном смысле – ваши ровесники — я имею в виду сыновей полка. Вспомните «Сороковые…»**

**Кроме того, война, как всякое трагическое событие, создает такие невероятные ситуации, которые требуют необычайно ответственных решений. Это колоссальное испытание, испытание сил духа, нравственности, совести. А значит, эта поэзия несет в себе нравственное начало. Мы осознаем лучше историю через искусство и литературу.**

**Интервью закончилось. Интервью-это жанр публицистики. Цель публицистического стиля?**

**В чём хотели убедить нас авторы? Да, ребята, вам жить на этой земле, в нашей стране. Вы не должны допустить, чтобы снова была война.**

**А я вам предлагаю составить вопросы к интервью с фронтовиком, любимым поэтом.**