

Проблемные вопросы и задания на уроках литературы, направленные на развитие творческой активности учащихся

При интерпретации произведений оказывается эффективным использование разноуровневых заданий типа: как вы понимаете слова критика, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения. Например:

Уровень А

Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе «Господин из Сан-Франциско»:

Беда героев «Господина из Сан-Франциско» не только в том, что они не чувствуют величия и красоты жизни и смерти, а в том, что в их мире действительно значительное превращается в ничтожное, мелкое... а незначительное возводится в неподобающе важный ранг...

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Уровень Б

Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе «Господин из Сан-Франциско»:

Бал на корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу.

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Уровень С

Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе «Господин из Сан-Франциско»:

То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудость и нищета.

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Использование проблемного метода на уроке литературы создает благоприятные условия для усвоения знаний и развития мышления, потому что в таком случае ученик творчески и с интересом относится к учению.

Изучение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» строится так, что материал усваивается учащимися творчески, т.е. путем поиска нового знания в проблемной ситуации. Роман рассматривается в той последовательности, которую создал автор, потому что Лермонтов столкновением разных точек зрения на Печорина в первых частях романа

создает проблемную ситуацию в сознании читателя и ведет его к разрешению проблемы «Журналом Печорина».

Для романа центральный вопрос анализа выдвинут авторским предисловием: действительно ли Печорин – герой своего времени?

Тематическое планирование уроков по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Урок 1.

«Странный человек» (повесть «Бэла»).

Кто Печорин виновник или жертва трагедии?

Вопросы, которые приводят к центральному проблемному вопросу урока:

Почему Печорин похищает Бэлу и добивается ее любви?

Можно ли было предвидеть по началу отношений с Бэлой трагическую развязку?

Какую роль в этом предвосхищении событий читателем играют пейзажи?

Кто виноват в гибели Бэлы?

Урок 2.

«Об чем нам было говорить («Максим Максимыч»)».

Кто более прав в отношении друг к другу: Печорин или Максим Максимыч?

Урок 3.

«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» («Тамань»).

Почему Печорин так страстно хотел и не смог войти в круг контрабандистов?

Урок 4.

«За что они все меня ненавидят?» («Княжна Мери»).

Кто побеждает в поединке: Печорин или общество?

Урок 5.

«Неужели зло так привлекательно?» («Княжна Мери»).

За что любят Печорина, если он приносит страдания?

Урок 6.

«Зачем я жил? Для какой цели родился?» («Фаталист»).

К кому относится название последней части романа?

Проблемный анализ романа М.Булгакова " Мастер и Маргарита".

Проблемный вопрос: " Почему Воланд лишь свидетель, а не участник событий ершалаимских глав?" Этот вопрос ведет к созданию проблемной ситуации, концентрирующейся вокруг дилеммы: " Всевластно ли зло? "

Первая группа работает над материалом, связанным с Понтием Пилатом.

1. Почему Пилат хочет спасти Иешуа и предает его казне?
2. Как изменился Пилат после казни Иешуа? В чем выразилось его раскаяние?
3. Как гроза меняет жизнь Понтия Пилата и Мастера?

Вторая группа обдумывает судьбу Иуды из Кириафа.

1. Как мотивирует предательство Иуды Евангелие и как оно объяснено в романе М.Булгакова?
2. Прав ли Афраний, говоря, что Иуду вдохновляет лишь страсть к деньгам? Почему Афраний скрывает от Пилата истинные обстоятельства убийства Иуды?
3. Сравните сцены прихода Андрия к полячке и его гибели в "Тарасе Бульбе" с встречей Иуды и Низы и его смертью, последние мгновения жизни Иуды и дон Гуана (Пушкин "Каменный гость")
4. Зачем Булгаков придает своему герою сходство с "рыцарями любви" в произведениях Пушкина и Гоголя?

Третья группа размышляет над вопросами, связанными с образами Иешуа и Левия Матвея.

1. Почему Иешуа отказался выпить перед смертью напиток, который мог облегчить страдания, и сказал, " что в числе человеческих пороков одним из самых главных он считает трусость" ?
2. Зачем Булгаков дает увидеть казнь глазами Левия Матвея?
3. Почему Левий проклинает Бога и отказывается от благодеяний Пилата?
4. Почему Иешуа никого не винит в своей смерти и утешает Пилата в мире духов?
5. Сравните сцены смерти Иешуа и Мастера (главы 16, 25 и 30). В чем различно их отношение к страданию и к людям?

Общие вопросы:

1. Только ли ершалаимские главы романа утверждают, что добро не может быть вытравлено из мира?
2. Почему Иван Бездомный из бесталанного поэта превратился в ученика Мастера? Какова цена его прозрения?
3. Какие ошибки или преступления и во имя чего совершила Маргарита? Чем героиня М.Булгакова отличается от героини Маргариты из " Фауста" Гете?
4. Справедлив ли приговор Левия Матвея Мастеру: " Он не заслужил света, он заслужил покой"? Исполнен ли этот приговор?
5. Почему Воланд со своей свитой исчез в провале?
6. Изменилась ли Москва с уходом Воланда? [20, с.26- 27]

Вопросы и задания для проблемного анализа романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"

"Двоящийся мир" :

1. Найдите противоречивые черты в портретах героев романа, выписав слова, спорящие друг с другом.

2. Найдите в романе сцены разоблачений, когда действия одного персонажа опровергают утверждения другого. Для начального примера проанализируйте сцену разоблачения Лужина Лебезятниковым и Раскольниковым, выступившим в роли верховного судьи(ч. 5, гл. 3).

3. Приведите примеры того, как меняется оценка людей в речах Катерины Ивановны.

4. Перечитайте 4 главу, часть 3 и объясните, почему Раскольникову приснился страшный сон о старушонке.

"Явка без покаяния" :

1. Какие добрые дела Разумихин пытается сделать для Раскольникова и как они принимаются?

2. Почему Свидригайлов добивается встреч с Раскольниковым?

3. Как Соня содействовала тому, что Раскольников сделал "явку с повинной"?

4. Верите ли вы в воскресение Раскольникова к новой жизни?

"На рубеже добра и зла":

1. Найдите в романе места, где идет речь о Шиллере. Каково отношение разных героев к творчеству немецкого драматурга?

2. Какие ситуации, мысли романа напомнили вам "Гамлета" Шекспира? Найдите аналогии страниц романа в пьесе Шекспира.

3. Чем "маленький человек" в романе Достоевского отличается от Акакия Акакиевича и героев "Петербургских повестей" Гоголя?

4. Какие черты пародии заметны в романе "Преступление и наказание"?

5. Чем отличается отношение к человеку у Пушкина и Достоевского?

Вопросы и задания для проблемного анализа романа Л.Н.Толстого "Война и мир"

Задача первая. Главные герои романа «Война и мир» - князь Андрей, Пьер, Наташа, Кутузов. За их судьбами мы следим с неослабевающим интересом. А между тем Л. Толстой утверждал, что в его романе «главная, основная мысль» - «мысль народная». Почему не судьба отдельных героев, а судьба народа становится центральной в романе?

Задача вторая. Русская литература 19 века – это в значительной своей части литература о народе, о мужике («Дубровский», «Капитанская дочка»,

«Бородино», «Мёртвые души», поэзия Некрасова). В чём особенности изображения Л. Толстым народа, «мужика»?

Вопросы и задания для проблемного анализа " Слова о полку Игореве"

«И увидел воинов своих, тьмою прикрытых...». Перед учащимися ставится задача, детально работая с текстом на уроке, раскрыть смысл многозначного слова «затмение» (одно на небе, другое — в голове Игоря, третье — в сердцах князей, отчужденных друг от друга), его ключевую роль в развитии сюжета и ответить на вопросы, касающиеся ответственности человека, наделенного властью, за принятое решение, влияние личности на дальнейший ход истории:

- Почему ум князя Игоря уступил его желанию?
- Всякое ли желание надо подчинять разуму?
- Имеет ли право человек, ведя за собой сотни, тысячи людей, делать их заложниками своих целей, которые заявлены как патриотичные, жизненно необходимые?
- Чем является поход Игоря против половцев — стремлением защитить свою землю от врагов или примером гордыни и тщеславия?
- Так чем же является финал — позором или славой князя? Мог ли при других условиях финал быть другим?

Примеры использования различных приемов для создания проблемных ситуаций:

Прием	Тема урока	Проблемный вопрос
Тема внутри темы	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Если былина – это песнь героического содержания, то в чем состоит героизм Микулы Селяниновича?
	Державин Г.Р. «Памятник»	Можно ли победить смерть?
	Пушкин А.С. «Песнь о вещем Олеге»	Можно ли уйти от судьбы? Верность – выражение любви или путь к гибели?
	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»	Славы или позора достоин Петр Гринев?
	Гоголь Н.В. «Ревизор»	Почему комедия названа «Ревизор», если мы не встречаемся с ним ни разу?
	Чехов А.П. «Хамелеон»	Может ли быть пальто барометром настроения?
	Горький А.М. «На дне»	Почему Лука исчезает в третьем действии пьесы и целое действие идет без него?
	Горький А.М. «Старуха Изергиль»	Всегда ли «красивые – смелые»?
	Носов Е.И. «Кукла»	О чем горюет Акимыч?
Моделирование	Платонов А.П.	Сильный ли человек Юшка?

	«Юшка»	Если бы те жители, что каждый день обижали Юшку, знали, чем все это закончится, изменили бы они свое поведение?
	Вампилов А. Сценка «Свидание»	Допустим, что девушка не сломала каблук, пришла на свидание, дождалась своего нового знакомого, каким бы он предстал перед ней?
Отсроченная отгадка	Солженицын А.И. Творчество	На приеме в Кремле Н.С.Хрущев назвал А.И. Солженицына Иваном Денисовичем. В чем причина? Отгадку узнаем в конце урока.
Метания великих	Пушкин А.С. Сказки	Учащимся предлагается два высказывания В.Г.Белинского о сказках А.С.Пушкина: «Его сказки – это поддельные цветы» и «Пушкинские сказки... выше всех других народных произведений» К концу урока учащимся надо выбрать цитату, которая наиболее полно и точно отражает их точку зрения, и обосновать этот выбор.
Мнимая ошибка	В.А.Жуковский «Приход весны»	Учитель читает стихотворение <i>Зелень нивы, роица лепет, В небе голубиный трепет, Теплый дождь, сверканье вод, - Вас назвавши, что прибавить? Чем иным тебя прославить, Жизнь души, весны приход?</i> И просит найти ошибку. (У поэта жаворонка трепет) Вопрос: Почему автор использует слово жаворонок, а не голубь?
«Отрицательные» цитаты, эпиграммы или карикатуры	Пушкин А.С. Тема дружбы в лирике.	Современный писатель Э.Лимонов считает, что «долгая, на всю жизнь, связь Пушкина с соучениками по лицу – это свидетельство его низкой социальной мобильности» Опровергните или докажите точку зрения писателя.
	Некрасов Н.А. Творчество.	Критик Андриевский назвал поэзию Н.А.Некрасова «Мельхиоровой, а некрасовские стихи – «скорее историей поэзии, чем самой поэзией». Почему?
	Ахматова А. Любовная лирика.	Перед вами карикатура Н.Поваляевой на стихотворение А.Ахматовой «Дверь полуоткрыта...» Какая деталь выражает суть стихотворения?
	Н.В.Гоголь Значение творчества	Прочитайте эпиграмму Ю.Благого: <i>Нам, товарищи, нужны Подобнее Щедрины И такие Гоголи, Чтобы нас не трогали.</i> Ответьте на вопрос: Нужны ли сегодня гоголевские традиции?
Незнакомые знакомцы	Поговорки	Учитель начинает урок со слов о том, что тема урока похожа на уже изученную ранее тему «Пословицы» и предлагает составить план изучения темы «Поговорки»

Мы выбираем	Гоголь Н.В.	Тарас Бульба – герой? Или Тарас Бульба – герой!
	О.Генри «Дары волхвов»	Делла и Джим – двое глупых или двое мудрейших?
	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	Что спасет мир? По мнению Достоевского Ф.М. , мир спасет красота. Л.Н.Толстой считает, что целомудренная женщина. В Библии говорится, что мир спасет любовь.
	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	Д. С. Лихачев. “Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям” В.Львов – Рогачевский. «Куприн говорит о любви, но не о той ...любви, которую свели к воробьиным ухаживаниям, к раздеванию и подглядыванию... «Гранатовый браслет» Куприна – это подарок новому поколению, это призыв к большой любви»
	В.Распутин «Уроки французского»	Предлагается заполнить таблицу словами, обозначающими качества «хорошего» учителя и «хорошего» ученика и ответить на вопросы: «Как вы понимаете выражение «хороший учитель» и «хороший ученик»? Какие качества самые важные для них?
Точный взгляд	Романтизм как литературное направление	Учащиеся сопоставляют репродукции картин М.Шибанова «Празднество свадебного договора», Э.Делакруа «Свобода, ведущая народ», Айвазовского «Девятый вал». Задание: «Что хотели показать своими работами художники? Как вы думаете, какие из этих картин относят к романтическим? Почему? Почему свобода в произведениях романтизма чаще всего связана со страданием и смертью? Это стало бы логичным началом к разговору об одиночестве романтического героя в обществе.
Контраст	А.П.Чехов «Крыжовник»	Контраст «съедобное-несъедобное». Учащиеся, размышляя о том, что такое мечта, какая мечта достойна стать жизненной целью, приходят к выводу о том, что люди зачастую совершают подмену истинных, духовных ценностей («несъедобных») материальными («съедобными») В качестве контрастных пар на уроке литературы в разных классах могут выступить следующие: Любовь-ненависть, жизнь-смерть, природа-цивилизация, мечты-реальность, согласие-

Из опыта работы учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5 Быстровой Т.И.

		несогласие.
--	--	-------------